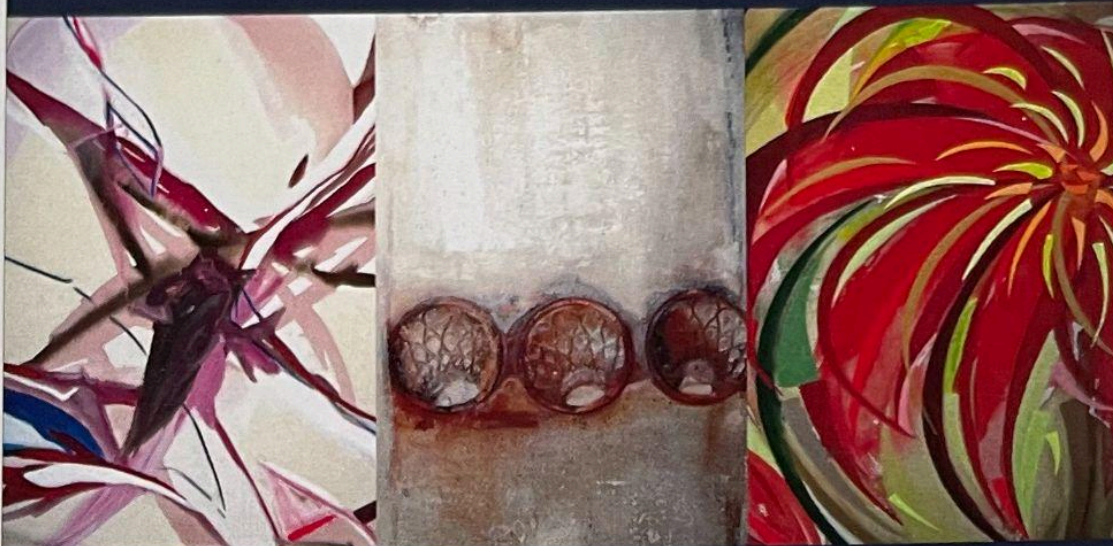


O Presidente da Assembleia Legislativa do Estado de Santa Catarina
Deputado Joares Ponticelli
tem o prazer de convidar para a exposição



DEVIR SENSÍVEIS

ORIENTAÇÃO: MEG TOMIO ROUSSENQ

PINTURA E SEUS ATRAVESSAMENTOS

Nelma Aires - Maria Lydia Fiaminghi - Fabiana Machado Didoné - Rosane Lorena Müller-Granzotto - Diva Barbosa Voogt - Gönnna Weiss - Ângela Maria Vielitz Mackrodt - Janete Machado - Lilia Agnes - Gilberto de Abreu - Fernanda Scalabrin - Miriam Porto - Marivone Dias - Regina Maria Lott Dutra Calainho - Carla Bacila Sade - Nelson Lopes - Daniel Aguiar

De 17 a 28 de junho de 2013 na Galeria de Arte Ernesto Meyer Filho
na Assembleia Legislativa do Estado de Santa Catarina

Cerimônia de abertura: 17/06 às 19h

Período de visitação: de 18/06 a 28/06 das 8h às 19h

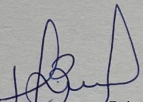


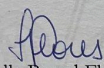
A Assembleia Legislativa do Estado de Santa Catarina
concede a artista plástica

Lilia Agnes

Certificado pela Exposição Coletiva “Devir Sensíveis”
realizada na Galeria Ernesto Meyer Filho,
na Assembleia Legislativa do Estado de Santa Catarina,
durante o período de 17/06 a 28/06/13.

Florianópolis, 28 de Junho de 2013.


Rosana Brasca Cajuella
Coordenadoria de Eventos


Isabella Brand Flores
Gerência Cultural



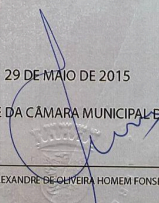
ASSEMBLEIA LEGISLATIVA
DO ESTADO DE SANTA CATARINA

CERTIFICADO

CERTIFICA-SE QUE **LÍLIA LÚBIA CONSALTER AGNES** PARTICIPOU NA EXPOSIÇÃO “PAISAGENS DE SI”, QUE DECORREU DE 01 A 29 DE MAIO DE 2015, NA SALA DE EXPOSIÇÕES DO EDIFÍCIO DOS PAÇOS DO CONCELHO DE OURÉM (PORTUGAL)

29 DE MAIO DE 2015

O PRESIDENTE DA CÂMARA MUNICIPAL DE OURÉM


PAULO ALEXANDRE DE OLIVEIRA HOMEM FONSECA





Studio de Arte e Criatividade

Certificado

Certificamos que *Lilia Liebia Agnes*
C. Identidade nº 101.649 nascida em 10 de abril de 1959
na cidade de Passo Fundo, Estado de RS, nacionalidade Brasileira
participou do Curso *Noções Básicas da Pintura*
realizado em Florianópolis, no período março a novembro/06
com duração de *oitenta* (-80) horas aula.

Florianópolis, 10 de novembro de 2006

Marilda Lamboni
Marilda Lamboni Diretora

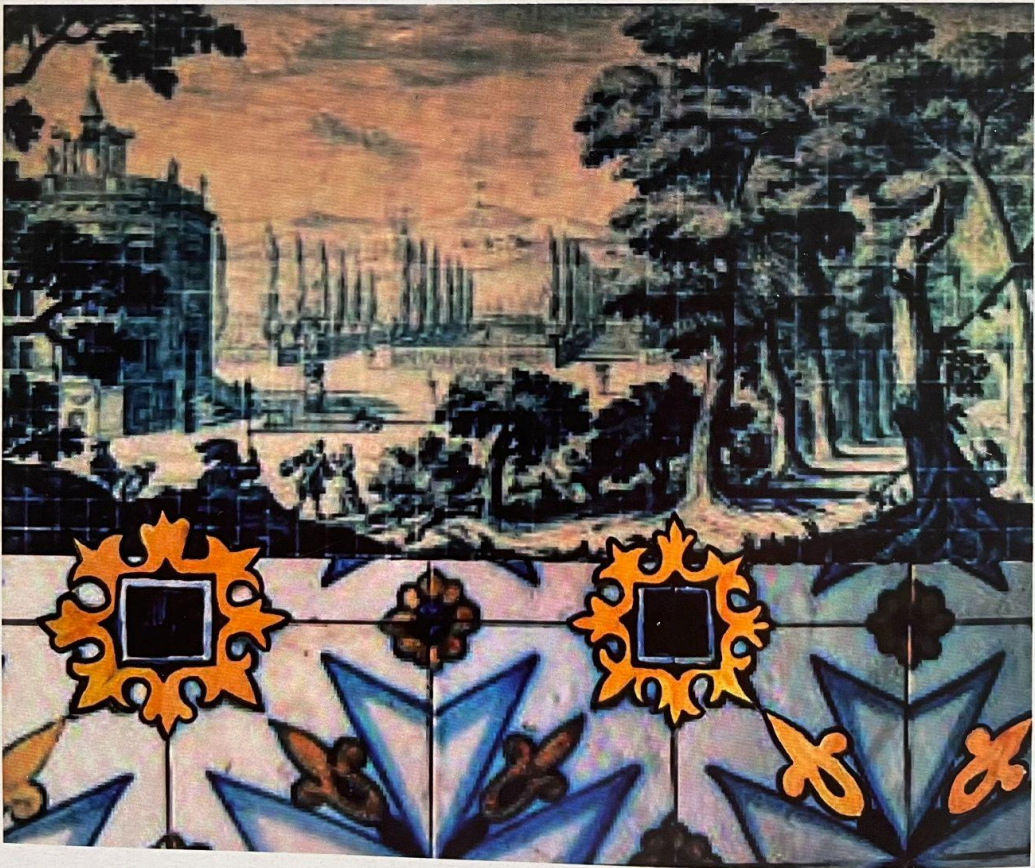
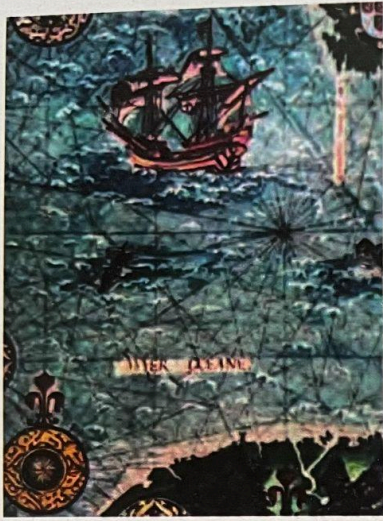


LÍLIA AGNES

DE LUIZ HENRIQUE PARA LÍLIA AGNES

"DIALOGOS"

OS TRAÇOS CULTURAIS LIGANDO O BRASIL E PORTUGAL SÃO VISTOS FACILMENTE NESTE TRABALHO. SABEMOS QUE OS PORTUGUESES FORAM OS QUE MAIS EXERCERAM INFLUÊNCIA NA FORMAÇÃO DA CULTURA BRASILEIRA E É ISSO QUE O TRABALHO TRAZ. A ARTISTA AQUI, AO TER ELA MESMA FOTOGRAFADO AS PAISAGENS DE FUNDO, FAZ USO DA PRÓPRIA VISÃO ACERCA DA ARTE PORTUGUESA TRAZIDA ATÉ NÓS BRASILEIROS E ENCONTRADA POR TODO O BRASIL. PARA COMPOR A PAISAGEM DE SI, ADICIONADA ÀS FOTOGRAFIAS, ATRAVÉS DE PINTURA E COLAGENS, TAMBÉM ELEMENTOS QUE REMETEM A TEMAS BRASILEIROS, REPRESENTANDO, ASSIM, OS DOIS POVOS.



PROJETO "PAISAGENS DE SI"

PROPONENTE, ORIENTADORA E CURADORA: MEG TOMIO ROUSSENQ

ATELIÊ DE "PINTURA E SEUS ATRAVESSAMENTOS"- NACASA COLETIVO ARTÍSTICO
[HTTP://NACASAARTES.WORDPRESS.COM/](http://nacasaartes.wordpress.com/)

ÍNDICE:

PONTE DE AFECTOS	5
SINOPSE DO PROJECTO	8
MEMÓRIA DESCRITIVA	9
"RETRATOS DA ALMA", ÂNGELA MACKRODT	11
"EM BUSCA DA SELFIE DESFEITA", CARLA BACILE SADE	13
"ESTRUTURAS EM REVOLUÇÃO", DAVID RONCE	15
"DESLOCAMENTOS", FABIANA DIDÓNÉ	17
"TEMPO MEMÓRIA", JANETE MACHADO	19
"DIÁLOGOS", LILIA AGNES	21
"SEMIÓTICA", LUÍS HENRIQUE	23
"ENTRE CORPOS", MARILDA LINHARES	25
"TEMPO", MIRIAM PORTO	27
"TRAMA E ARDUME", MARIA LYDIA FIAMINGHI	29
"DESAMBIGUAÇÕES", MEG TOMIO ROUSSENQ	31
"CICLOS I E CICLOS II", NELMA CAMARGO	33
"PERDAS", ROSANE LORENA GRANZOTTO	35
"JANELAS DA VIDA", TÂNIA PORTO	37
"PAISAGENS DE MIM", DOLMA MAGNANI	39

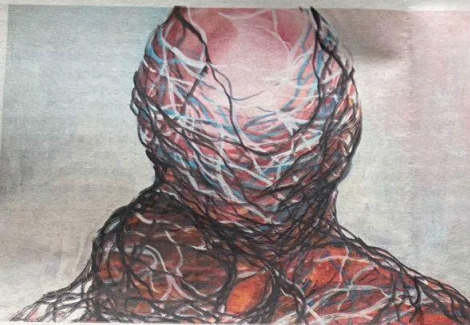


"Em Busca da Selfie Desfeita", de Carla Sade



"Paisagens de Mim", de Dolma Magnanni

Artes visuais



"Desambiguações", de Meg Tomio Roussenq



"Ciclos 2", de Nelma Camargo



"Trama e Urdume", de Maria Fiaminghi



PARTICIPANTES E TRABALHOS
Ângela Mackrodt ("Retratos da Alma"), Carla Sade ("Em Busca da Selfie Desfeita"), David Ronce ("Estruturas em Revolução"), Fabiana Didone ("Deslocamentos"), Janete Machado ("Tempo Memória"), Lúlia Agnes ("Diálogos"), Luís Henrique ("Semiótica"), Marilda Linhares ("Entre Corpos"), Miriam Porto ("Tempo"), Maria Fiaminghi ("Trama e Urdume"), Meg Tomio Roussenq ("Desambiguações"), Nelma Camargo ("Ciclos 1" e "Ciclos 2"), Rosane Granzotto ("Perdas"), Tânia Porto ("Janelas da Vida") e Dolma Magnanni ("Paisagens de Mim")

Ponte de afetos

Portugal. No atravessamento da pintura e dos mares, 15 artistas configuram uma rota internacional para o coletivo NaCasa

NÉRI PEDROSO*

A pintura e seus atravessamentos no processo de criação sempre foi um tema que envolveu Meg Tomio Roussenq, uma das idealizadoras do NaCasa Coletivo Artístico, projeto gestado em 2005 em Florianópolis. Artista visual nascida em Rio do Sul, ela vive na Capital, onde segue o ofício que associa ao ensino de artes. Com aprendizagem constante e currículo expressivo, já fez mais de 50 individuais e 70 exposições coletivas, além de assinar curadorias e integrar diferentes grupos de pesquisa. Interessada nas investigações no campo da pintura e sua história frente às novas rupturas na contemporaneidade, abarca as questões conceituais e técnicas e dá corpo a sonhos expandidos.

Na crença de que a arte pressupõe um viver-juntos, Meg idealizou o projeto "Paisagens de Si" realizado em Ourém, em Portugal. Proponente, orientadora

e curadora, envolveu 15 alunos que expuseram naquela cidade em maio. No catálogo da mostra, Paulo Fonseca, presidente da Câmara Municipal de Ourém, celebra o encontro entre Portugal e o Brasil, segundo ele, duas faces da mesma moeda. Os dois países estabelecem por meio da arte uma ponte de afetos.

A Galeria da Câmara Municipal abrigou a mostra com uma produção que em certos momentos ainda carrega os sinais de trajetórias embrionárias, algo que, no entanto, não impediu um tratamento receptivo impecável e profissionalizado. O designer Rúben Pereira assina o kit que contém a memória do projeto, um catálogo colorido com 41 páginas e uma folha de sala (micro catálogo distribuído aos visitantes) apresentados num criativo suporte que "embala" os dois produtos. Aliás, a maioria dos artistas que expõem em espaços públicos em Santa Catarina não recebem nada similar.

A exposição constituiu-se entre 2014 e 2015 a partir do desejo de construção de um pensamento visual com base na leitura dos livros "A Poética

do Devaneio", de Gaston Bachelard, e "Não Lugares", de Marc Augé. "Outros textos filosóficos também ajudaram a estabelecer a ligação entre pensamento e produção", diz Meg, que propunha "novas discussões e perspectivas construtivas para fazer da experiência o conhecimento".

"Paisagens de Si", avalia a curadora, pensou e desconstruiu conceitos, trouxe para o grupo uma experiência conjunta. "Atravessar mares e se expor em outra temporalidade fez os desafios se apresentarem como possibilidades do deslocamento do olhar para dentro e fora de si. Transpor medos, enfrentar o novo, despertar saberes, reafirmar conhecimentos, socializar foi o jogo deste tempo de trabalho" diz Meg, que tem agora o compromisso de trazer um grupo de artistas de Portugal para expor na cidade e, quem sabe, viver uma experiência com a mesma potência transformadora.

Néri Pedroso, jornalista, integrante da ABCA (Ass. Bras. de Críticos de Arte) Ciências da Educação (EED/CED/UFSC).

“Experiência única e extremamente rica. O total comprometimento do grupo contribuiu em favor de trocas efetivas, tanto no campo teórico com os textos propostos como também na própria prática artística. O tema 'Paisagens de Si' foi muito oportuno, por levar a uma reflexão sobre o nosso percurso dentro da pintura, aprimorando o olhar e a percepção em relação à arte”.

“Como toda vivência coletiva, foi uma oportunidade impar de aprendizagens, adquiridas com leituras, reflexões e trabalhos com as colegas, além de possibilitar intuições e, principalmente, buscas em nossos “arquivos internos”. Além disso, possibilitou desenvolvermos diferentes técnicas e percepções artísticas, pois participamos não só do próprio trabalho, mas também de um processo de observação e reflexão coletivas, ajudando a construir o dos colegas”.

Tânia Porto

O Presidente da Assembleia Legislativa do Estado
de Santa Catarina em exercício
Deputado Joares Ponticelli
tem o prazer de convidar para a exposição

NARRATIVAS EM PROCESSOS - [ruídos II]

ORIENTAÇÃO: MEG TOMIO ROUSSENQ



Ângela Mackrodt - Carla Bacila Sade - Daniel Aguiar -
Fabiana Didone - Goenna Weiss - Gilberto Luna de Abreu -
Janete Machado - Luiz Henrique Novaes -
Lilia Agnes - Nelma Aires Camargo - Miriam Porto -
Tânia Porto - Rosane Lorena Granzotto

